

Chicago a Csikyben

Az FBI (Szövetségi Nyomozóiroda) 1957-es jelentése szerint a tárgyévben minden tizenegyedik másodpercben elkövettek egy súlyos bűncselekményt az Egyesült Államokban: naponta meggyilkoltak 37 embert, s 24 óra alatt átlag 272 személyt támadtak meg. Csöndes, nyugodt év volt. Szemből a harminc évvel korábbival, amikor Csikagó egymagában „kiállította” ezt a statisztikát. Dült a szesz fektelepiacainak megszerzéséért a banditaháború, s épp 1927-ben még a rendőrség épületét is ostrom alá vették a gengszterek. Itt Al Capone, máshol John Dillinger, Szépfü Klutas, Dutch Schultz, Little Augie, Lucky Luciano diktált...

Az alkotmány 1920. évi 18. számú módosítása megtiltotta mindenfajta szesz gyártását, árusítását; ez a gengenket korlátlan feketepiaci le-

kokotlelkű gyilkos nőt. Persze ez így túl sajnós; Roxie nyomorult kis paria, akinek »ez a világ egyetlen NEM volt, nagybettükkel«. S aki »élete nagy lehetőségét« látja a gyilkosság utáni sajtóhadjáratban, a közvélemény manipulációjában. Felmentése után szürke bártáncosnőként dolgozik, Velma oldalán.

A kaposvári Csiky Gergely Színházban *professzionista produkció* született a Csikagóból. Revüdiszletben adják elő a szerzők Kabaré musicaljénél kisebb igényű, a néző állásfoglalására számot, nem tartó darabját. Csupaszon — zene, ének, tánc nélkül — a Csikagó nem ér föl a Kabaréval. Míg a Kabaré a lappangó, csiráiból mindig fejlődni kész fasizmusra hívta föl figyelmünket, addig a húszas évek végi csikagóbeli

akkor nem létező magzata-hoz énekel. *Basti Juli* »Velma, ó Velma, te szep és csodás« bombameglepetés. Hihetetlen, milyen tökéletesen énekel, táncol. (Csak el ne ragadja végképp a zenés mufaj!) Billy ügyvédet *Eperjes Károly* formalja korabeli playboyjává; selyemruhában selyemfiú, aki ha kell, kemény, mint Dashjell Hammett magándetektívjei. És mocskos, mint O'Brien gengszterügyvéd. *Koltai Róbert* föllépése eseményszámba megy. Az ezerszer átvert, fölszarvazott Albertet játssza, szinte eszköztelenül. Az ember, akit nem szoktak észrevenni. Ha egyszer szobrot állítanak Mr. Jentéktelenségnek, ez az Albert Hart volna a modell. S a szobor alapanyaga két mázsa fonnyadt káposztalevél. Vastaps jutalmazta *Koltai* játékát. *Lázár Kati* a börtön madame-ját alakítja; slamos, tyúkanyós — talán félvér — nőszemélyt állítva elének, durvaságában is vonzóvá téve ezt az anyahajlamú börtöni vámszedőt. *Lázár Kati* énekével a »fekete zene« énekesnőit is képes megidézni; sok örömet ígér még kaposvári pályája a nézőnek. Nagy Anikó egy kékharisnya újságíró nő szerepében bizonyítja karakterteremtő tehetségét; csak kiművelt, szép énekhangjáról ismertük föl. A hermafrodita konferanszié szerepében *Lukács Andor* remekel.

*Pogány Judit*nak önálló betétet írtak a kaposvári változat megteremtői; a kitűnő színésznő az egyetlen ártatlant — a magyar cselekedet — játssza, akit viszont (a bűnösökkel ellentétben) kivégeznek. *Pogány* megrázó epizódja az előadás drámai pillanatai közé tartozik. *Simány Andrea*, *Czakó Klára*, *Tornyai Magda*, *Tóth Eleonóra* nevét is följegyeztük. Van a színháznak néhány olyan tagja, aki nélkül nem lenne ugyanaz, ami. Ezek közé tartoznak; *Stettner Ottó*, *Göz István*, *Krum Adam*, *Hunyadkürty György*, *Cselényi Nóra* és mások. Még néma jelenlétükkel vagy pár szavas szerepükkel is jelenségei, alakító tényezői a produkciónak.

A Chicago pazar bazár.

Leskó László



Koltai Róbert és Csákányi Eszter

hetőségekhez juttatta. Szinte vállalatzerűen kezdtek üzemelelni, a konkurrencia kérdését viszont géppisztolyokkal rendezték egymás között. Az úgynevezett »kemény krimi« bűnügyi regényvonalatának megteremtője, első számú művelője, Dashjell-Hammett témája a Véres aratás című munkához épp ez adta; modellje pedig Al Capone...

Csikagó a bűn, az erőszak, a korrupció és a nyomor városa volt. Talán nem tévedés, ha azt mondjuk: a szinte divattá tették a gyilkos, »sztár banditák« rémtettei kolást. »Senkikkel« telt meg a County börtön. *Fred Ebb* — *Bob Fosse* — *John Kander* Csikagó című musicaljének antihősei éppen ők, a kis senkik — legfőképpen csukák a capák mellett —, akiknek nevét egy-egy gyilkosság teszi néhány napra vagy hétre közismertté. Torz siker ez, ráadásul kérszerűtű.

Roxie Hart egy a kis halak közül. Megölte a szeretőjét, emiatt tartóztatták le. A County sztárja, Velma Kelly, a kétszeres gyilkosnő. Am Roxie hamar lesöpri őt a színről. *Ügyét a Clark Gable*-szerű ügyvédbálvány, Billy Flynn vállalja, akit csak a pénz boldogít. (Esetenként ötezer dollár.) Hírnevét megnyert ügyek kovácsolták; ha ő kezd munkába a tettesért, akkor a vérszomjas tigrisét ártatlan hűsvéti barátnak látják az esküdtek. Roxie pedig remek alany: egyéniség a maga szemétdombján, s alkalmas arra, hogy Flynn homloka körül a dicsfényt »újraszédolozza«... Velma természetesen gyűlöli vetélytársát. És mit ad a Cook megyei igazságszolgáltatás? Mr. Flynn szemfényvesztő trükkjeinek hatására és Roxie Hart zárdaszüzi megnyilatkozásaira a vajszívű esküdtek tényleg fölmentik

történet nem érint bennünket testközelből. A diszlet is inkább a Roxie-k álomvilág-városát tárja elénk — s ebben a börtön rácsai legfőképpen a fehér gyermekágyak rácsait asszociálják —, mintsem Al Capone mocskos, véres, megfélemlített Csikagóját. Hogy érzékeljük a különbséget: nem Csikagó ez, hanem Chicago... Pompás jelmezekben sztárok, nem nyútt göncökben az utca emberei. E revükonceptió miatt hiányoznak az örök ebből a börtönből(?). Egyet sem látunk! A »smasszertalanított« revüvilág viszont perel *Prekop Gabriella* és *Eörs István* trivialisitás közönséges szóhasználatú fordításával, illetve a színpadi gesztusokkal!

Hogy mégsem érezzük sikerületlennek *Ascher Tamás* rendezői munkáját, annak a már említett, jó értelemben vett professionalizmus az oka; és még valami: megmagyarázhatatlan titok, amelyet csak színházi előadás teremthet meg. *Lendület, humor, irónia, csöppnyi szentimentalizmus*, ezek az összetevők. Együttes van jelen; talán még soha nem volt ilyen tökéletes az együttműködés zenésben, énekesben, táncban, játékban ezen a színpadon. *Hevesi Andras* karmester szereti ezt a zenét — a húszas, harmincas évek dzsesszből kinövő ágait —, szinte süt a produkcióból: pozaunok, pisztonok, klarinétok, bendzsók zenéje ez, a hegedű csak ritkán jut »szóhoz«, hogy csipetnyi lírával tegye gazdagabbá a dallamokat. *Gesler György* a szűkített színpadra hatásos koreográfiát tervezett.

Roxie — *Csákányi Eszter*. Mindent tud, amit ez a műfaj megkövetel egy sztártól. *Liza Minelli* tapsolna neki. Megtörténik az a csoda, hogy szinte megszeretjük ezt a olcsó, buja, gyilkolni sem est nőt, aki a képzettségében olyan tökéletes, hogy — noha működik bennünk a »kontrollkészülék« — könnybe lábad a szemünk,

Sok a ha Ülésezett az MKB

A Somogy megyei Közlekedésbiztonsági Tanács tanácskozó testülete pénteken délután ült össze Kaposváron. A város és a megye állami, társadalmi szervezeteinek vezetőit, munkatársait *dr. Böröcz István* rendőrezredes, a MKBT elnöke köszöntötte.

Elsőnek *dr. Molnár József* alezredes, ügyvezető elnök tájékoztatta a testületet. A tanács elnöksége ugyanis decemberben a fővárosban az országos tanácsnál számolt be az utóbbi hat évben végzett tevékenységéről. Az MKBT ebben az időszakban nem ördöngözt meg minden feladatát. Készt a járási-városi közlekedésbiztonsági tanácsok létrehozása is; a nyáron azonban megyénk valamennyi járásában megalakult.

Fontos feladat a baleseti helyzet elemzése. Köztudott, hogy a hétvégeken — a megnövekedett forgalom idején — sok baleset történik megyénk útjain. A balesetek megelőzésére, illetve csökkentésére a hét végén több közlekedési rendőr áll szolgálatba, s fokokoznak az ellenőrzéseket. Minden járási kapitányság havonta egy közlekedési rendészeti akciót szervez. Legtöbb a teendő a gyalogosbalesetek számának csökkentése érdekében. Itt a propagandamunka nem elég hatékony, bár minden